



初学汉语的印尼大学生汉字笔顺规则意识调查

Lusi, S.E., M.TCSOL

Email : lusi_cen@yahoo.com

Tanjungpura University, Pontianak, Indonesia

摘要 本研究探讨初学汉语的印尼大学生对汉字笔顺规则的意识。采用问卷调查与测试形式来了解学生对汉字笔顺规则的看法与掌握。研究对象是印尼丹戎布拉国立大学师范学院中文系的一年级学生。从调查结果来看，初学汉语学生对汉字笔顺规则已经有了明显的意识，但是这种意识没有起到该有的作用，因为存在不少学生不重视汉字笔顺的现象。学生书写笔顺错误的原因是知识和态度的问题。因为教材的不足和教学的缺点，所以学生对汉字笔顺规则知识掌握得不到位，只限于笔顺基本规则。学生也还未养成良好的书写汉字的态度与习惯，因此有的时候写汉字时忽略汉字笔顺。

关键词： 汉字、汉字笔顺、笔顺规则

一、引言

汉字教学的最终目的是让学生能认读、能写汉字。主要是培养学生写规范、端正、整洁的汉字。李大遂（2005）认为温习书写汉字的基本要求是正确、工整、熟练。“正确”指的是不写错字和别字。“工整”指的是笔画规范，疏密均匀，结构紧凑协调，字形端正清楚，大小基本是一致，字距行距也一致。写字是为了给人看的，只有写得工整，别人看起来才清楚，才舒服。“熟练”指书写速度快，效率高。在正确、工整、熟练三个要求中，正确是最重要的，要在正确的基础上求工整，求速度。周小宾（2009）也认为要重视书写的正确、端正、整洁、有一定的速度。

为了达到书写汉字正确、工整和熟练的要求，在初学汉语阶段，汉字书写训练从端正姿势教起是非常关键的一步。教笔画、运笔方式、笔顺、间架结构，一点都不能马虎。教汉字笔画和笔顺，要讲究横平竖直，不能逆向笔和倒插笔。本文讨论的问题主要与汉字笔顺书意识有关。

汉字教学应该从掌握汉字笔画开始。汉字笔画是现代汉字构形的最小单位（刘珣：2010）。笔画是有起止的线条，从落笔到下一次提笔的过程中写出的点和线就叫一笔或一画。笔画可分为6种基本笔形（横、竖、撇、捺、点、提）和25种派生笔形。汉字笔画的走向和书写顺序叫笔顺，写字先写哪一笔，再写哪一笔，先写哪一部分，后写哪一部分，都是有规定的，不能乱写。笔顺包含两方面内容：一是笔画的走向，也有人称笔势，比如横（是从左到右），竖（是从上到下）；二是笔画出现的先后次序，也有人称“笔序”，比如：“山”，由三笔组成，它们出现的次序是：竖、竖折、竖。笔势和笔序合起来称为笔顺（邵敬敏：2007）。

李大逐（2005）提出汉字笔顺有7条基本规则和9条补充规则。基本规则是：一、先横后竖；二、先撇后捺；三、先上后下；四、先左后右；五、先外后内；六、先中间后两边；七、先外后内在封口。此外，还有补充规则，如对于三面包围的字，规则规定：缺口朝上的先里后外，缺口朝下的先外后里，缺口朝右的，先上后里在左下。对于两面包围的字，规则规定：右上包围的先外后里，左上包围的先外后里，左下包围的先外后里。对于带点的字，规则规定：点在正上或左上的先写点，点在右上的后写点，点在里面的后写点。

周健（2009）认为笔顺的重要性实现在几个方面：（1）笔顺错误可能会导致写错字，比如有的学生把“可”写成少一横的“司”，把“那”字的左边写成“月”字，都是由于笔顺错误引起的。（2）笔顺正确可以使字写得又快又好。（3）有一些字典、词典等工具书写和输入法都根据笔画和笔顺设计的，如手机中的汉字笔顺输入，电脑的五笔输入法等都需要掌握正确的笔才能完成。

因为汉字笔顺规则的重要性，语言学家认为在汉字教学的初期就要严格要求学生按笔顺书写汉字，养成良好的书写习惯。关于汉字笔顺规则，有一些学者做了研究和考察，如李颖（2013）曾对留学生笔顺书写的结果展开分析，总结归纳出13个测试汉字错误的种类，并分析错误原因。李娜（2013）发现留学生的汉字笔顺偏误的原因是汉字本身的复杂性，教学意识薄弱，母语负迁移的影响以及教学方法不

当。常曼（2014）曾对泰国小学生进行笔顺教学试验与调查，得出结果学生已经基本掌握了汉字书写规则，不仅简单的汉字书写笔顺正确率高，甚至出现几乎所有的学生已经掌握了书写汉字的其中规则——先横后竖。高笑娟（2016）提出当前笔顺教学主要困境是学生书写时对笔画规则不重视，认为只要把字写出来就可以了。

其实，对于母语是拼音文字国家的学生来说，掌握好汉字书写是有一定的难度。因为学生从小缺乏汉字文化大环境的熏陶和汉字审美的培养。所以在初学阶段，学生一定要建立好对汉字笔顺规则的意识、严格要求按照汉字笔顺书写汉字，这样才能避免出现逆向笔、倒插笔。那么，学生对汉字笔顺规则的意识如何建立起来？这种意识是否应影响学生书写汉字？之后，学生写汉字时是否会出现倒插笔？研究其问题，有助于促进汉字学习和教学的发展。因此，本研究以丹戎布拉国立大学师范学院中文系大一学生为研究对象，对汉字笔顺规则意识进行初步的探讨。

二、研究方法

2.1 被试

被试为印尼丹戎布拉国立大学师范学院汉语专业一年级的学生，分为 A 班 16 人，B 班 12 人，共 28 人。有的学生是华族（28.6%），有的是非华族（马来族 32.1%，达雅族 17.8%，马都拉族 10.7%，爪哇族 3.6%，巴东族 3.6%，峇达族 3.6%）。

2.2 刺激

本研究采用问卷调查和测试方式收集研究资料。调查问卷一共有 5 道题，是为了了解学生本身的情况和学生对汉字笔顺规则的看法。测试题分为两部分，第一部分是问答题，为了测试学生汉字笔顺规则的掌握。第二部分是汉字笔顺书写，共 20 道题，主要为了检测学生书写汉字笔顺是否会出现错误，如笔画错误、倒插笔等等。这部分的汉字选取，50%来自学生使用的教材《汉字突破》（周健，2005 年），另外 50%是从《汉字教学理论与方法》（周健，2009 年）采取，属于笔顺容易出错的汉字。

三、研究结果

经过分析问卷调查和测试题，主要得出以下结果：

3.1 学生学习汉字笔顺规则情况

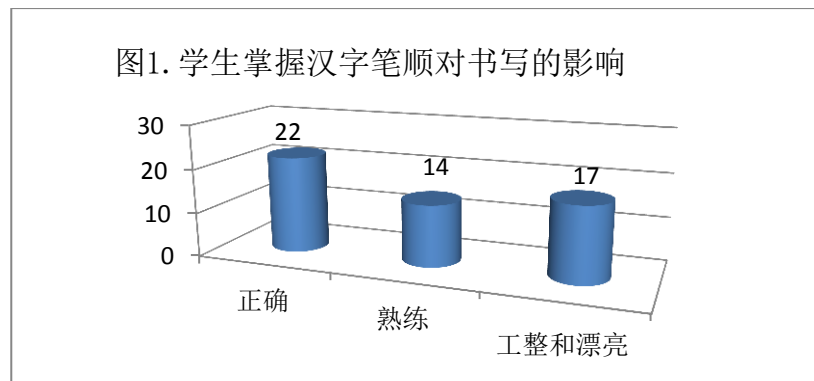
研究对象，A 班和 B 班的学生同一时间入大学，然后按水平分班。A 班是零基础的学生，而 B 班是最少已学过 3 年汉语的学生（高中时期）。第一学期时，两个班的学生同样修了写汉字课。因为任课老师不是同一个人，教学对象的水平也不一样，所以采用的教学方式也不一样。

A 班的任课老师班使用的教材是《汉字突破（周健，2005 年）》，内容包含汉字基本笔画、汉字的笔顺规则、笔画的变形、部件、部首、六书与现代汉字造字法、象形字、会意字、形声字、独体字和合体字等汉字知识。本教材侧重教授七条基本规则，并没有对补充规则做详细介绍，单单列出“女”和“我”字是少数笔顺基本规则例外的字。在教学方面，老师比较注重给学生打基础，所以平时特别注意提醒学生关注笔画、重视汉字的笔顺书写、多练习写字，如要求学生用方格本写每一课生字的正确笔顺、听写生字的笔书、甚至让学生口头说出汉字笔顺，如“木”字，说出一笔横，二笔竖，三笔撇，四笔捺。

因为老师认为 B 班学生有了一定的基础和水平，B 班的任课老师比较注重教授大量的汉字知识与文化。使用的教材是任课老师自编的教材《Menulis Huruf Mandarin》（写汉字）。其内容包含汉字基本知识、部件字、字形与结构、汉字演变与变形、汉字造字法、汉字与汉语、辨别与记住汉字的字形、汉字文化。这本教材除了介绍汉字笔顺基本规则，也加了 7 条补充规则，所以从笔顺规则知识上，这本教材更齐全。但是在教学方面，老师并没有花太多时间教授汉字笔画笔顺，并且少做汉字笔顺书写的练习。

3.2 学生对汉字笔顺的看法与使用态度

从调查问卷得知学生写汉字的困难：一是学生遇到生字时不知从何开始动笔、如何写，二是学生容易忘记汉字笔顺，三是不熟练写汉字，所以写得很慢、需要花很长的时间，四是写出来的字不工整，大小不一。28 名学生全部表示知道掌握汉字笔顺是非常重要的，并认为能影响书写汉字的效果，如下：



被试：28 名印尼大学生。

表中显示大多数学生认为掌握好汉字笔顺规则，能直接影响汉字是否写得正确，只少数认为影响汉字写得工整和漂亮与熟练。

关于学生对使用汉字笔顺的态度，调查结果显示 60.7%学生表示遇到生字会先寻找汉字正确的书写方式才开始动笔写。他们常使用 *Pleco Chinese Dictionary*、*Line Dictionary*、*Hanping* 电子词典寻找汉字的正确笔顺。剩余的 39.7%学生表示没有必要，因为他们认为已经学了汉字书写基本知识，很自然就立刻动笔写，写了也没有必要求证汉字笔顺写对了没有。此外，还有 64%学生平时书写汉字时经常注意笔顺，25%学生有的时候注意和 11%学生不太注意。

这样看来，学生对汉字笔顺规则已经有了明显的意识，因为全部学生表示知道掌握汉字笔顺的重要性与其影响。但是学生对汉字笔顺意识，在书写汉字上其实没有起到该有的作用。虽然学生知道必须严格按照汉字笔顺书写，但是实际操作的时候还有不少学生忽视汉字笔顺。

3.3 学生掌握汉字笔顺情况

从第一部分的试题中要求学生写出已掌握的笔顺。结果，学生能写出的笔顺规则如下：

笔顺规则	先横 后竖	先撇 后捺	先上 后下	先左 后右	先外 后内	先中间 后两边	先外后 内在封 口	其他 补充 规则
A 班	14	12	3	1	4	5	2	3
B 班	12	12	3	2	8	7	6	2

表 1. 学生掌握汉字笔顺规则表

被试：28 名印尼大学生。

从以上的表可以看出学生对汉字笔顺基本规则的掌握比较多，而补充规则的掌握很少。A 班汉字笔顺基本规则的掌握率是 42%，B 班的掌握率是 62%，显然 B 班对汉字笔顺规则知识掌握得更好。学生能写出的补充规则包括：缺口朝上的先里后外；缺口朝右的先上后里再左下；点在正上或左上的先写点；点在右上的后写点；左下包围的后写包围。

多数学生没有掌握好补充规则是因为教学的问题。前面提到的两个班不足的情况，A 班使用的教材缺少这方面的知识，老师也没有做额外补充，而 B 班老师在教学中没有注重笔顺的重要性、也缺少书写练习。这种情况导致学生对汉字笔顺规则知识掌握得不到位，只限于汉字基本笔顺规则而已。

第二部分测试结果，学生书写汉字笔顺获得的成绩如下：

说明	分数	
	A 班	B 班
满分	320	240
总分	207	88
平均分	64.68%	36.7%
最高分	95 分	60 分
最低分	35 分	15 分

表 2. 学生书写汉字笔顺成绩表

表中显示 B 班的错误率比 A 班更高，甚至已达到 63.3%，而 A 班的错误率才 35.32%。所以虽然 B 班同学的汉语水平比 A 班更高，也不能保证对汉字书写掌握更好。从中体来看，总错误率是 47.3%，错误分为：笔画错误占 9.1%，倒插笔占 38.2%。这样看来，学生对笔画的掌握相对比较好。

笔画错误出现在“水、级、那、出、过、车、丹、考、国、医、比”这些字，如：“山”字应该是三笔画，被写成四笔画，第二笔原本是竖折的被写成竖和横。倒插笔几乎出现在全部的答案中。错误最多的是“为”和“再”字，高达 89.3%和 82.1%。“为”字正确笔顺是点、撇、横折钩、点，很多学生写第一笔就出现错误了，先写撇或者横折钩。“再”字正确笔顺是横、竖、横折钩、竖、横、横，许多学生错在第四笔，先写横在写竖和横。

根据表 1 和表 2 数据分析,发现 A 班虽然在第一部分得出的汉字笔顺基本规则掌握率比 B 班低,但是在第二部分书写汉字笔顺获得成绩比 B 班高。B 班学生在水平方面比 A 班好,对汉字笔顺知识也学得比较全面,其实应该能更好地掌握笔顺。但是事实证明汉语水平好的学生不一定能写出正确的汉字笔顺。尤其是缺少实际练习,不注重汉字笔顺,导致书写时更多凭第一次学字的印象所形成的写字习惯,所以写错笔顺也不知。而 A 班学生虽然汉语水平不高,但是多练习笔顺、注重汉字笔顺,所以对写汉字有更好的效果。

四、结论

从上述分析我们初步可以得出以下结论:(1)学生对汉字笔顺规则已经有了明显的意识,因为全部学生表示知道掌握汉字笔顺的重要性与其影响。但这种意识学生书写汉字上没有起到该有的作用,因为有不少学生忽视汉字笔顺。(2)学生已意识到书写汉字会受到汉字笔顺掌握的影响。掌握好汉字笔顺,才能写出正确、熟练、工整和漂亮的字。(3)学生书写笔顺错误的原因是知识和态度的问题。因为教材的不足和教学的缺点,所以学生对汉字笔顺规则知识掌握不到位,只限于笔顺基本规则。而态度问题,虽然学生意识到笔顺规则的重要性,但是在使用态度上没有相对应。学生并没有要完全按照正确笔顺书写汉字的表现。有些学生表示书写汉字时不太注意笔顺,有的学生则很自信、认为已经学过汉字书写的基本知识,遇到写生字时没有要求证汉字笔顺到底写对了没有。所以学生到底还未养成良好的写字习惯,导致有不少学生忽视汉字笔顺。(4)学生的汉语水平和汉字笔顺书写没有直接的关系。汉语水平高的学生不一定能正确写出汉字的笔顺。

参考文献

- [1] 常曼(2014)泰国卡露娜苏克萨小学学生汉字笔顺情况调研;重庆师范大学。
- [2] 崔永华(2008)《对外汉语教学设计导论》,北京:北京语言大学出版社。
- [3] 高笑娟(2016)无规矩,不成方圆——浅议小学低段语文笔顺教学的重要性《新课程(小学)》06期。
- [4] 李大遂(2005)《系统学汉字》,北京:华语教学出版社。
- [5] 李娜(2013)对外汉字教学中的汉字笔顺偏误分析及教学对策-内蒙古师范大学。
- [6] 刘珣(2010)《对外汉语教育学引论》,北京:北京语言大学出版社。

- [7] 李颖（2013）《汉字笔顺与对外汉字教学研究》，上海师范大学。
- [8] 邵敬敏（2007）《现代汉语通论》，上海：上海教育出版社。
- [9] 周健（2005）《汉字突破》，北京：北京大学出版社。
- [10] 周健（2007）《汉字教学理论与方法》，北京：北京大学出版社。
- [11] 周小宾（2009）《对外汉语教学导论》，北京：商务印书馆。
- [12] 周小宾（2009）《对外汉语教学入门》，广州：中山大学出版社。